

LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
Prof. Mattia Darò

SECOND LESSON

“Il Mercato”

15 novembre: *open lesson* + assegnazione di un'opera per ogni studente

22 novembre: aggregazione e comunicazione dei gruppi di lavoro (all'interno della stessa sezione) e primo “mercato” di opere secondo asta

6 dicembre: revisioni sulle strategie adottate per la campagna

13 dicembre: prime relazioni del lavoro in atto e presentazioni dei lavori

20 dicembre: possibili riorganizzazioni dei gruppi (separazioni, spostamenti, sempre rispettando le sezioni), nuovo “mercato” di opere secondo asta

10 gennaio: revisioni sulle nuove strategie

17 gennaio: seconde relazioni del lavoro in atto e presentazioni dei lavori

24 gennaio: ultima possibilità di ridefinizione dei gruppi per gli esami

31 gennaio: ultime revisioni pre-esami

20 febbraio: esami sezione A

21 febbraio: esami sezione B

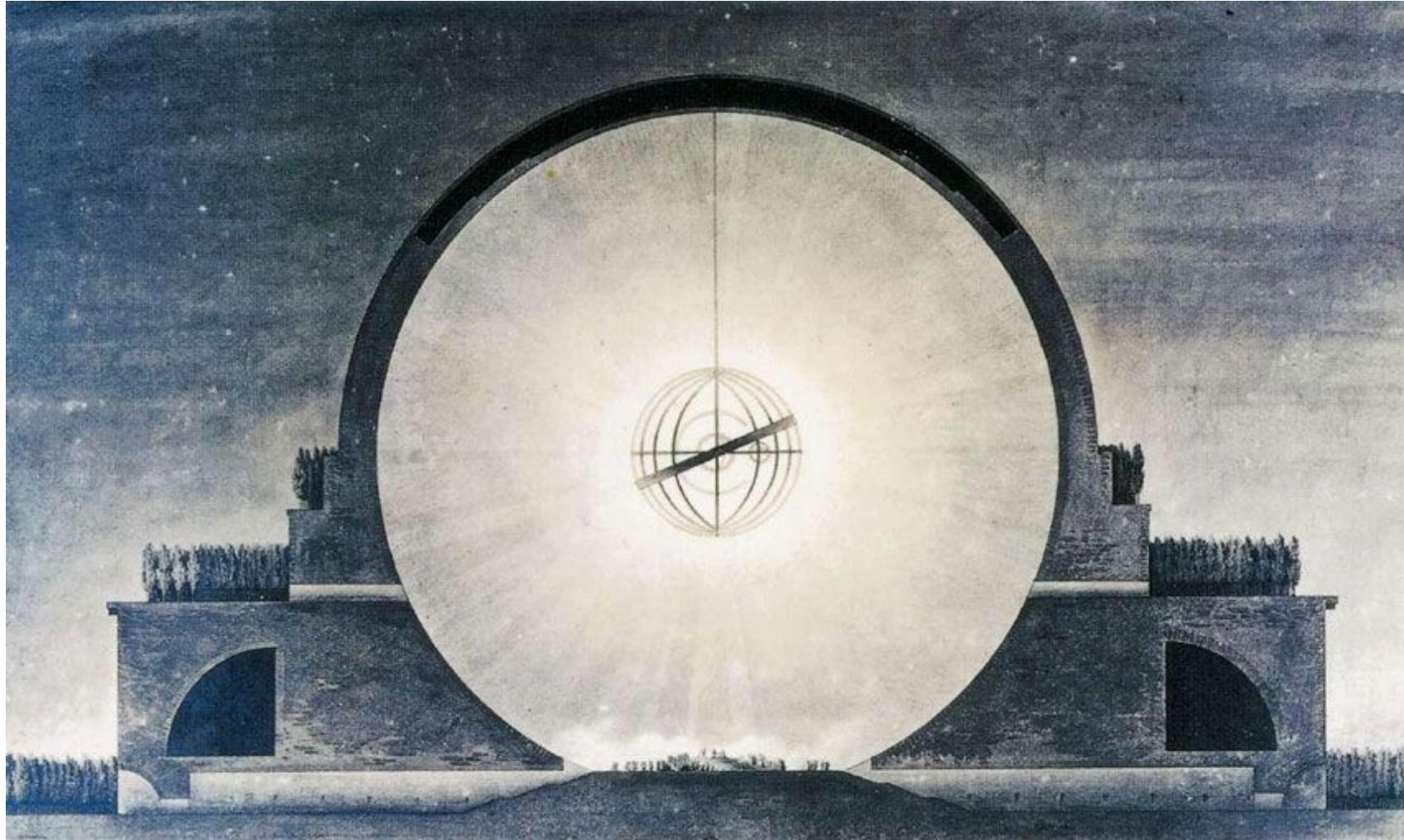
#1

Canaletto,
Capriccio con
edifici
palladiani,
1756-59
(Basilica
Palladiana,
Palazzo
Chiericati,
Ponte di
Rialto)

Si parte da 4
gettoni



#2



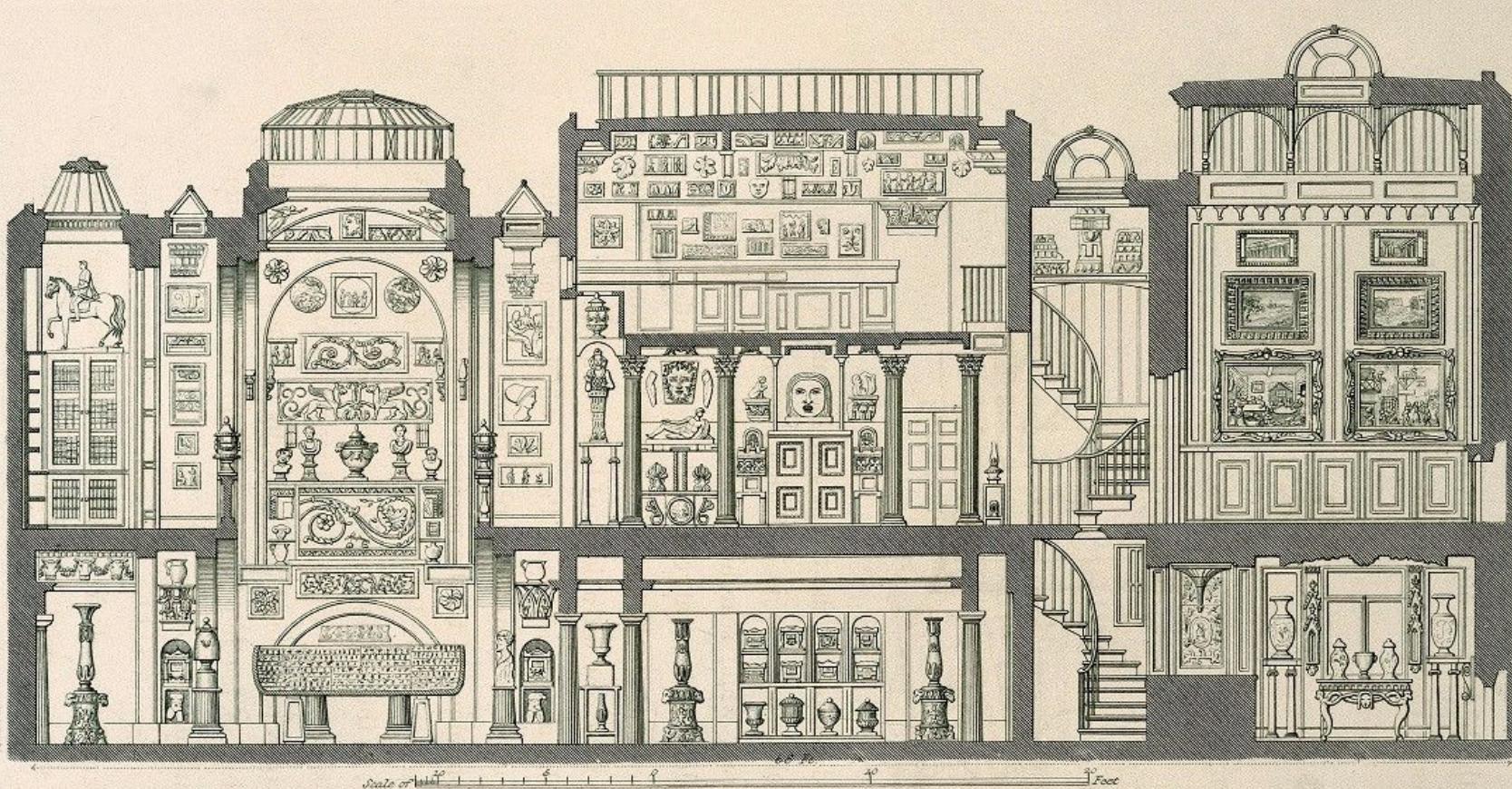
Boullée,
Cenotafio
di Newton
1784

Si parte da
2 gettoni

John Soane studio, 1808-12

#3

Si parte da 1 gettone



#4

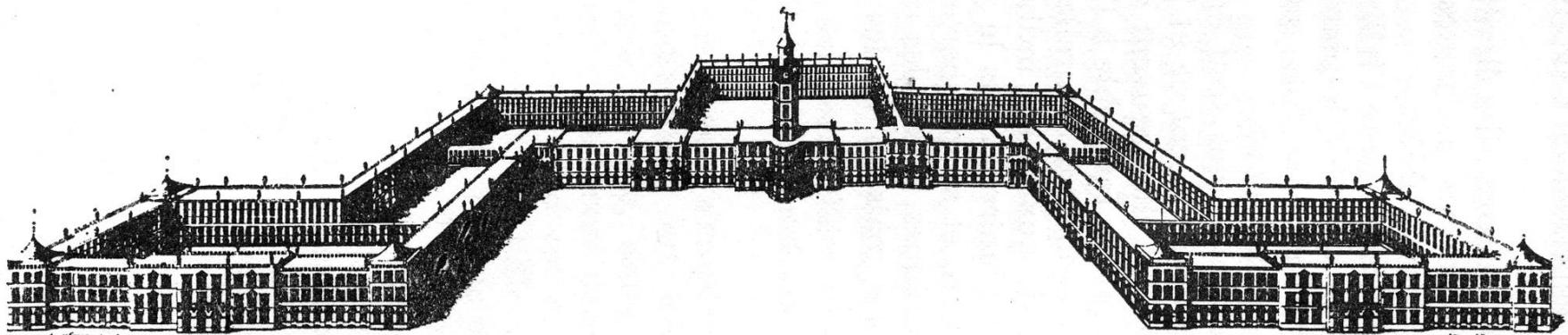
Charles
Fourier,
Falansterio,
inizi del XIX
sec

Si parte da
1 gettone

L'AVENIR.

1. Société d'éducation et journal à Paris.

Perspective d'un Phalanstère ou Palais Sociétaire dédié à l'humanité.



#5

Loos,
Chicago Tribune competition,
1922

Si parte da 2 gettoni

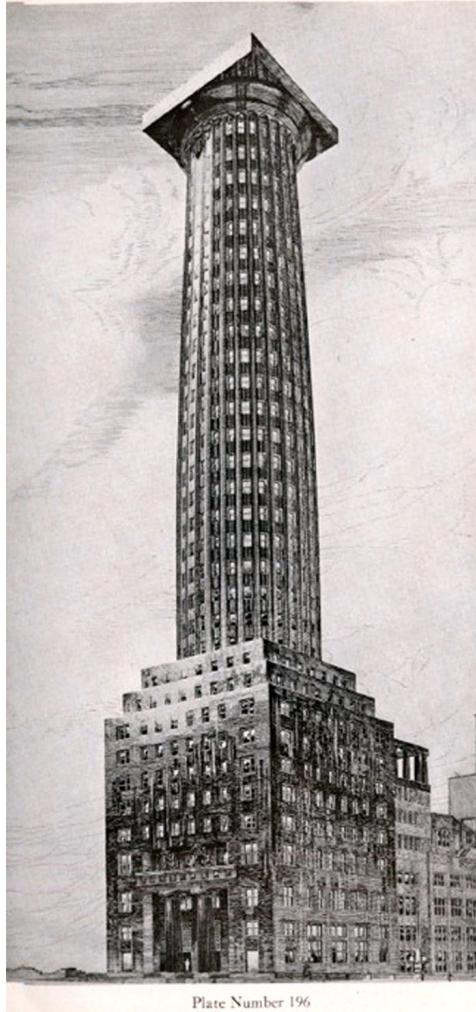
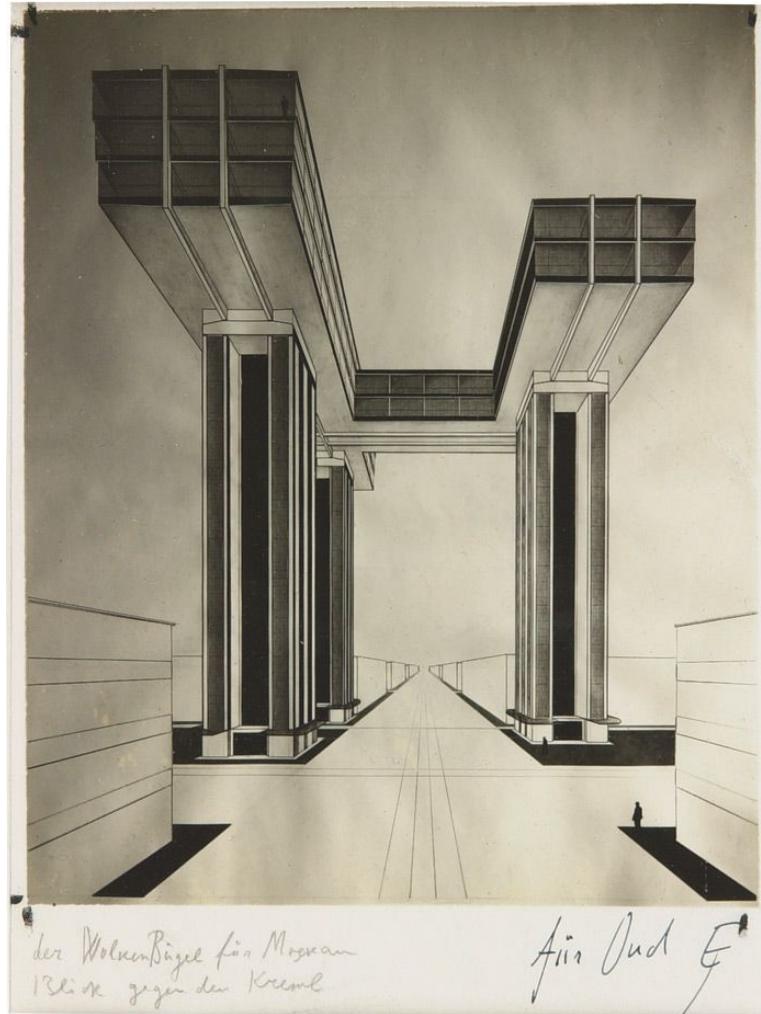


Plate Number 196

#6



El Lissitski,
Wolkenbugel, 1924

Si parte da 1 gettone

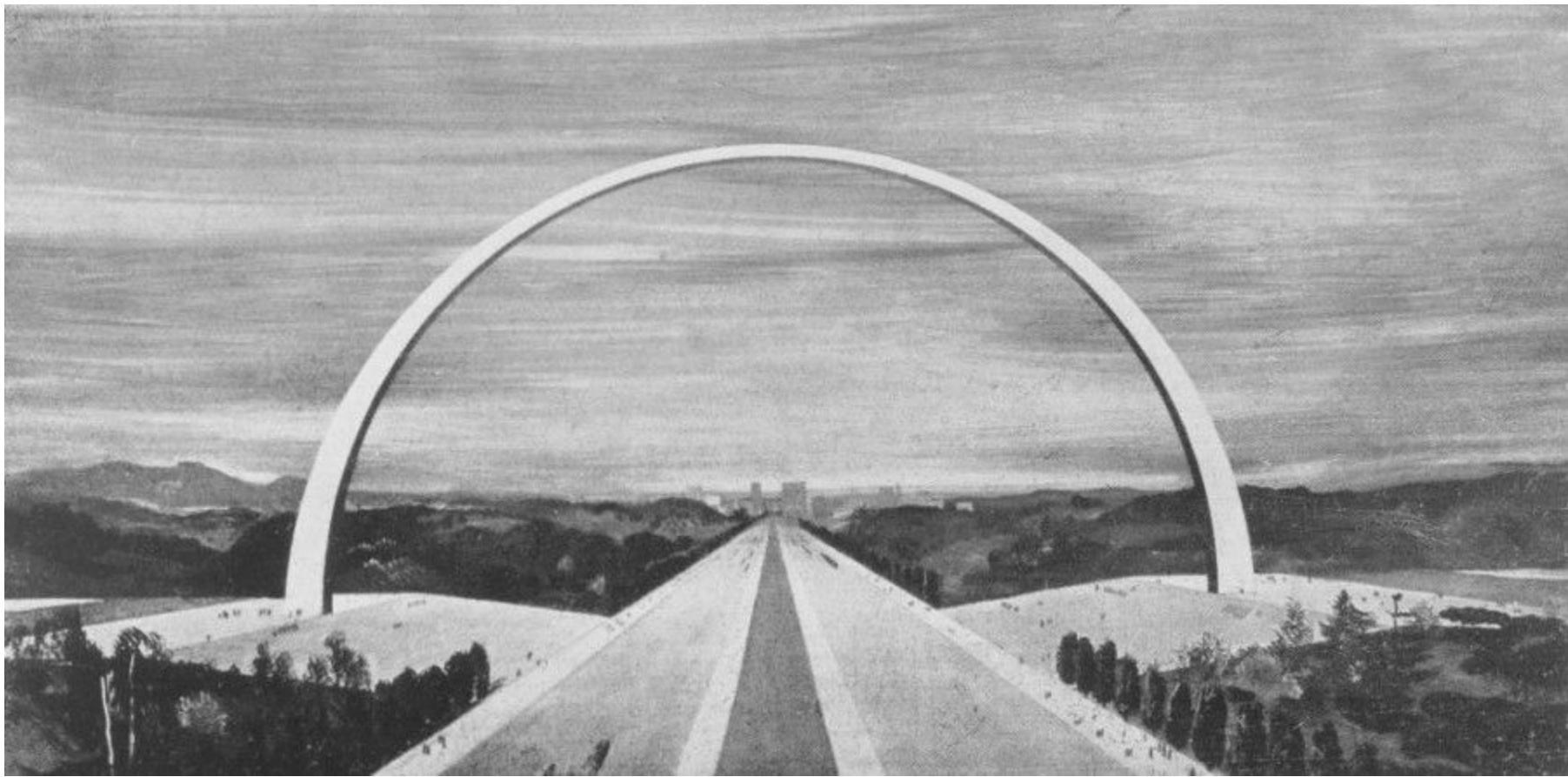
#7



Frederick Kiesler,
Endless House, 1924

Si parte da 1 gettone

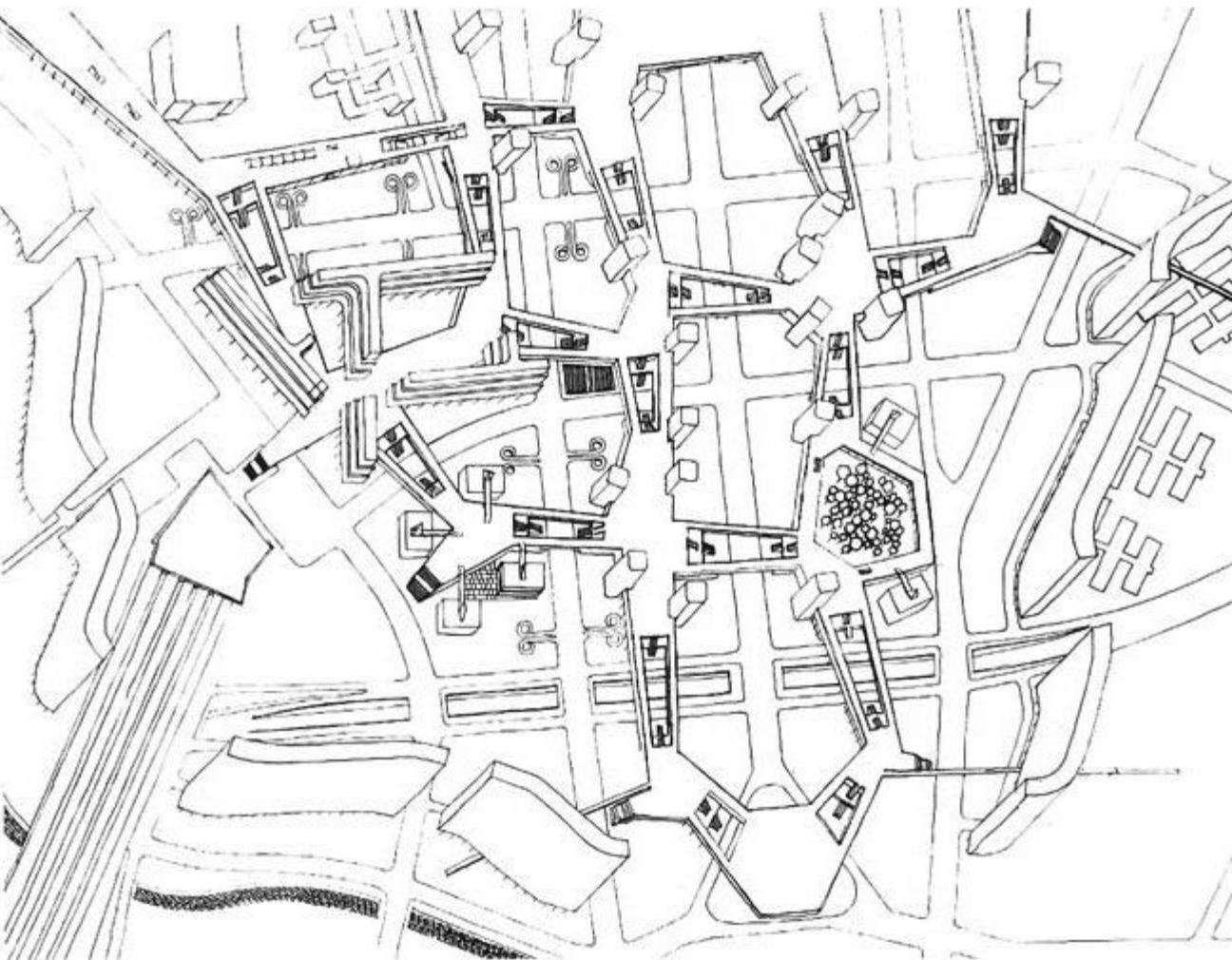
#8



Libera
Porta del Mare
EUR, Roma, 1938

Si parte da 2 gettoni

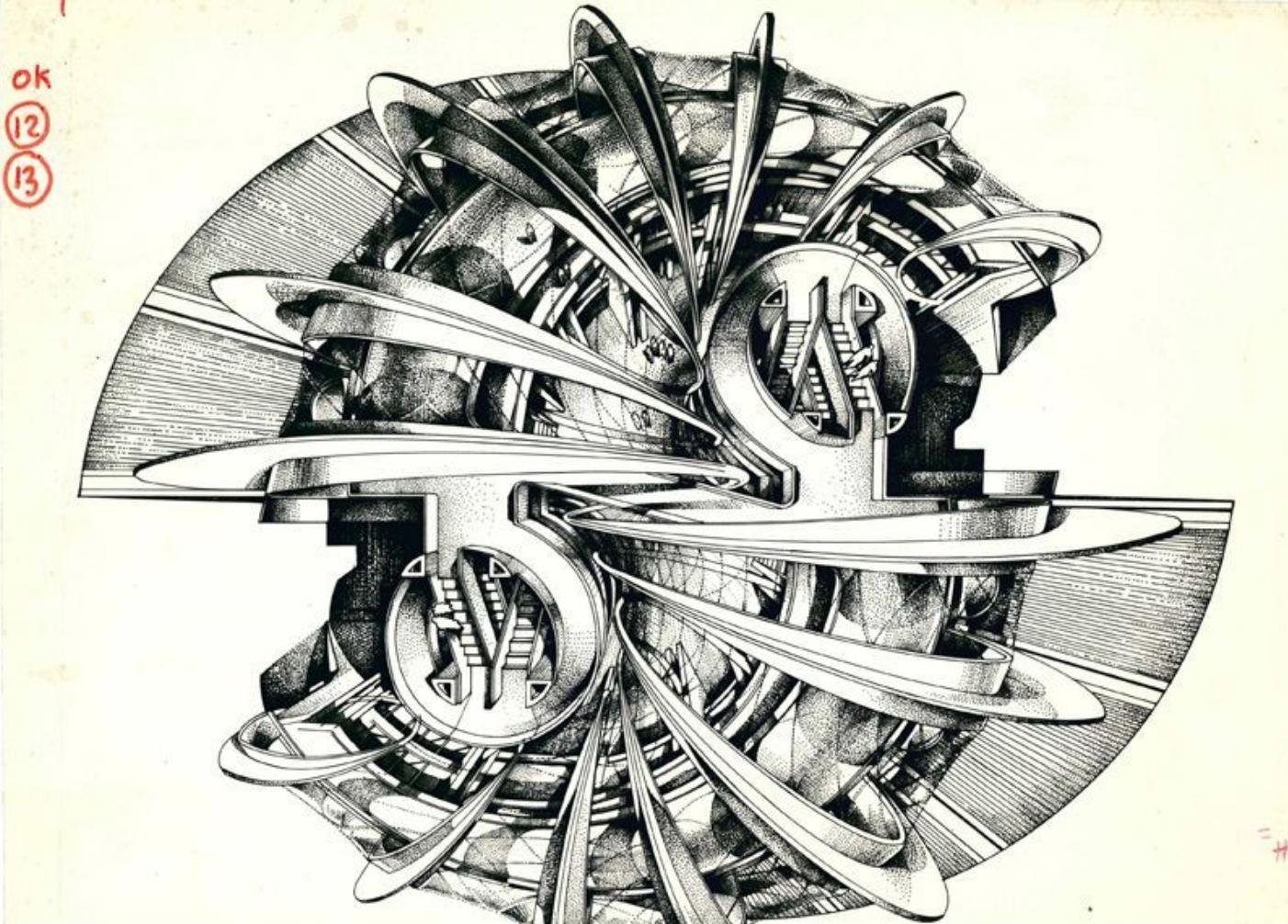
#9



Smithson
Haupstadt, Berlino
1957

Si parte da 1 gettone

#10



Maurizio Sacripanti
Padiglione Italiano
per l'Expo 70 di
Osaka

Si parte da 2 gettoni

#11



Michael Heizer,
Double negative,
1969-70

Si parte da 2 gettoni

#15



Robert Smithson,
Spiral Jetty
1970

Si parte da 2 gettoni

#16



Christo,
The Wall
Porta Pinciana e le
Mura Aureliane
1974

Si parte da 4 gettoni

#19



Gordon Matta
Clarck,
Conical
Intersect,
1975

#18



Walter De Maria,
Lighting fields
1977

Si parte da 2 gettoni

#20

James Turrell
Roden Crater
1974-...

Si parte da 2 gettoni



#22



Alberto Burri,
Cretto di Gibellina
1984-89

Si parte da 4 gettoni

#24



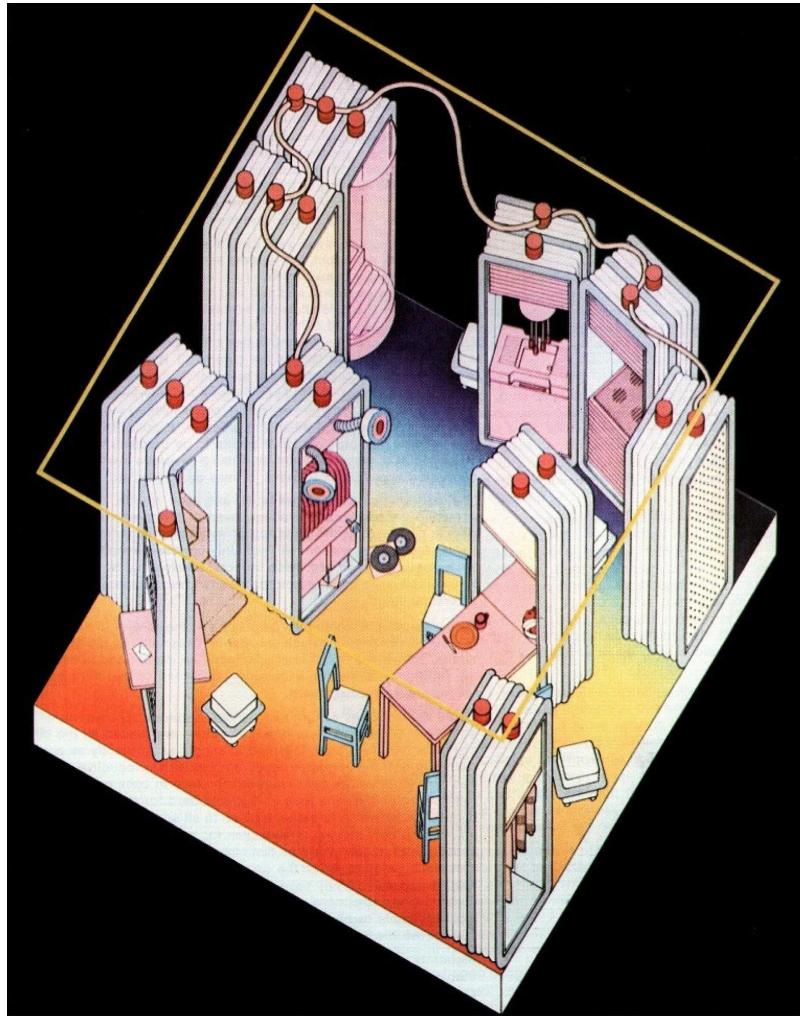
Haus Rucker Co.
Oasis
1972

Si parte da 2
gettoni

#25

Ettore Sottsass jr.
The New Domestic
Landscape
1972

Si parte da 3 gettoni



#27



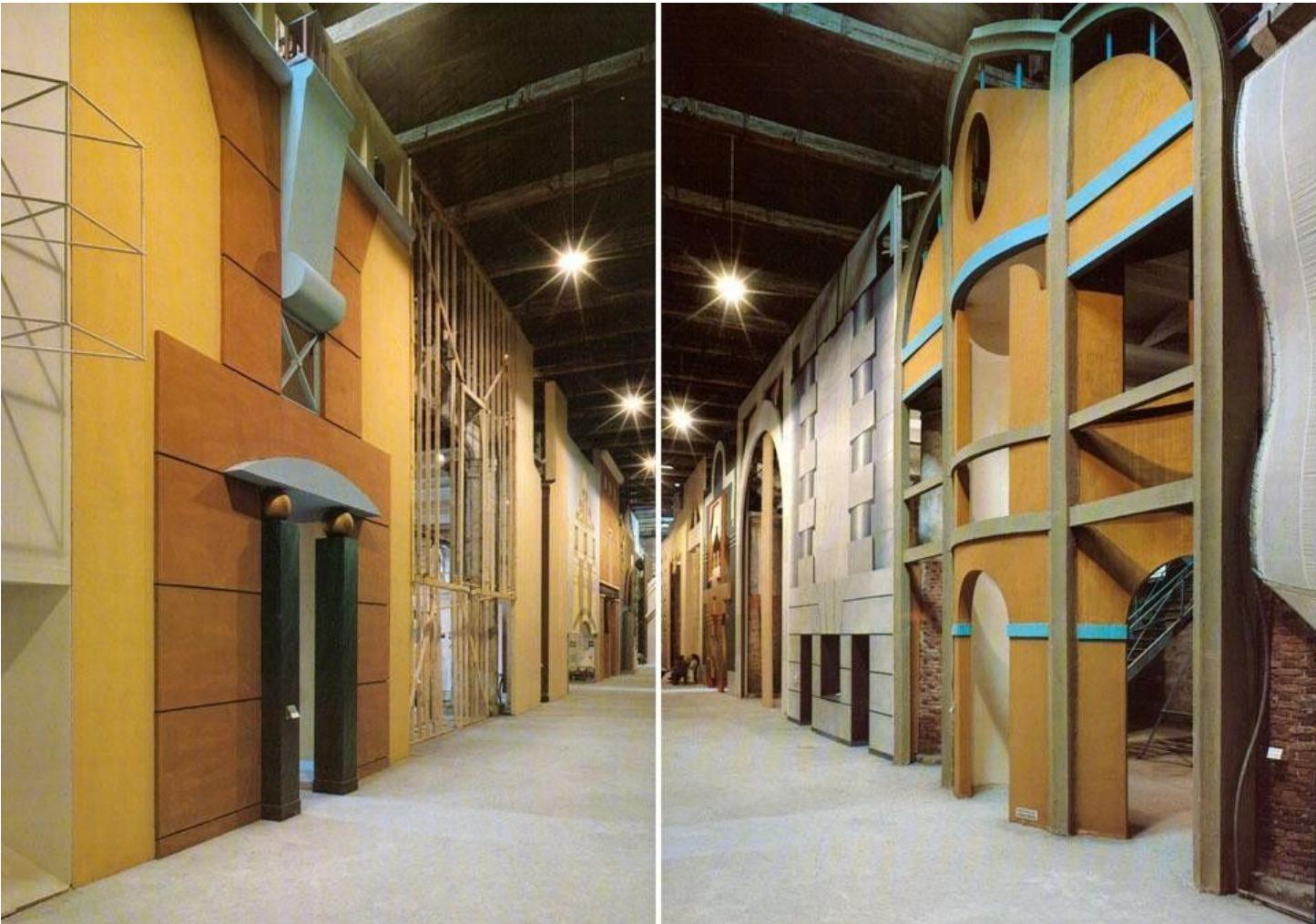
SITE
BEST
Indeterminate Facade
1975

Si parte da 2 gettoni

#28

La strada novissima,
Biennale d'Architettura
di Venezia, 1980

Si parte da 3 gettoni



#29



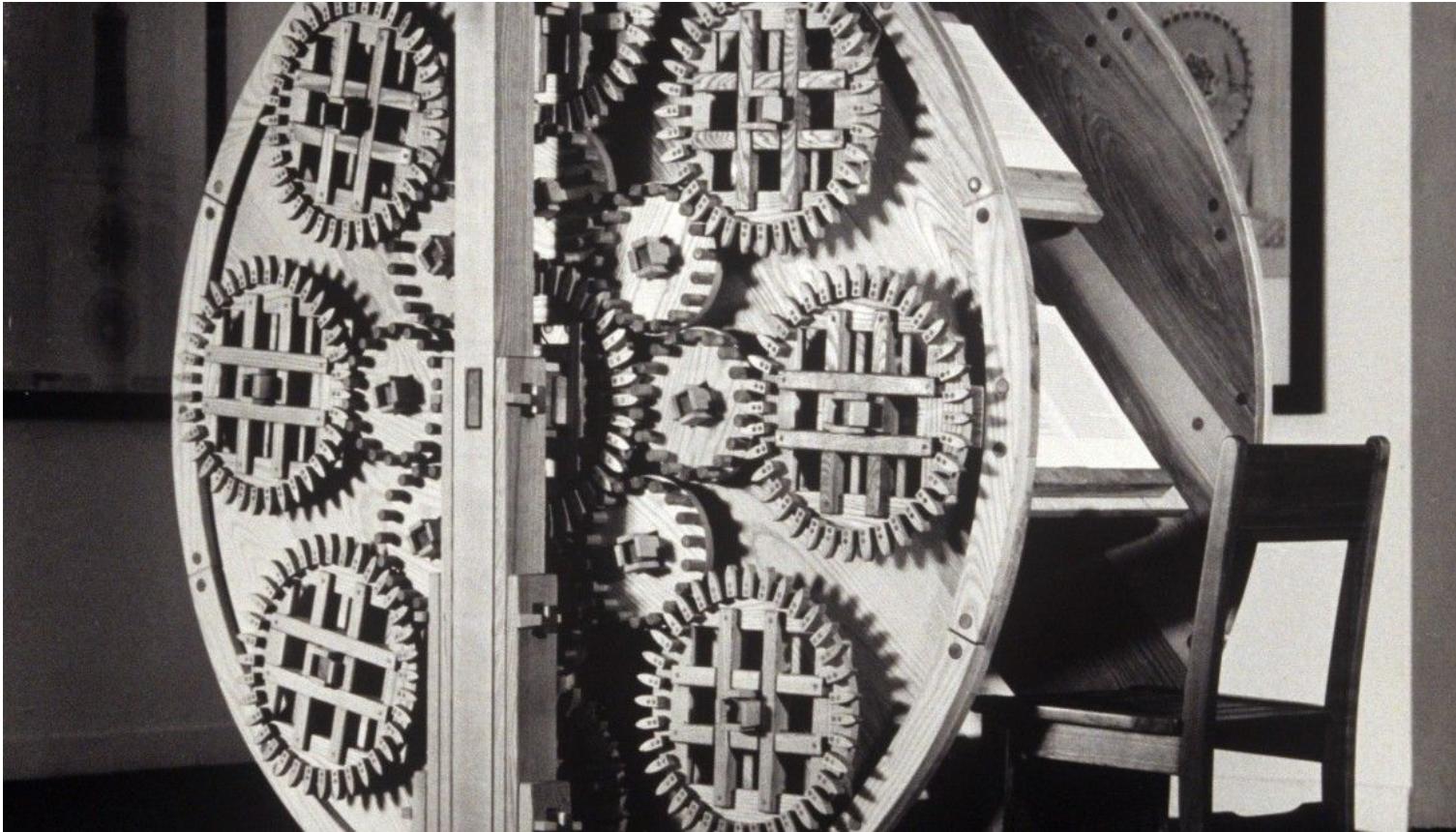
Venturi, Scott, Brown
Concorso Ponte
dell'Accademia (progetto
premiato con il Leone
d'Oro), Biennale di
Venezia 1985

Si parte da 2 gettoni

#32

Libeskind, Three
lessons in
Architecture: the
Machines, Biennale di
Venezia 1985

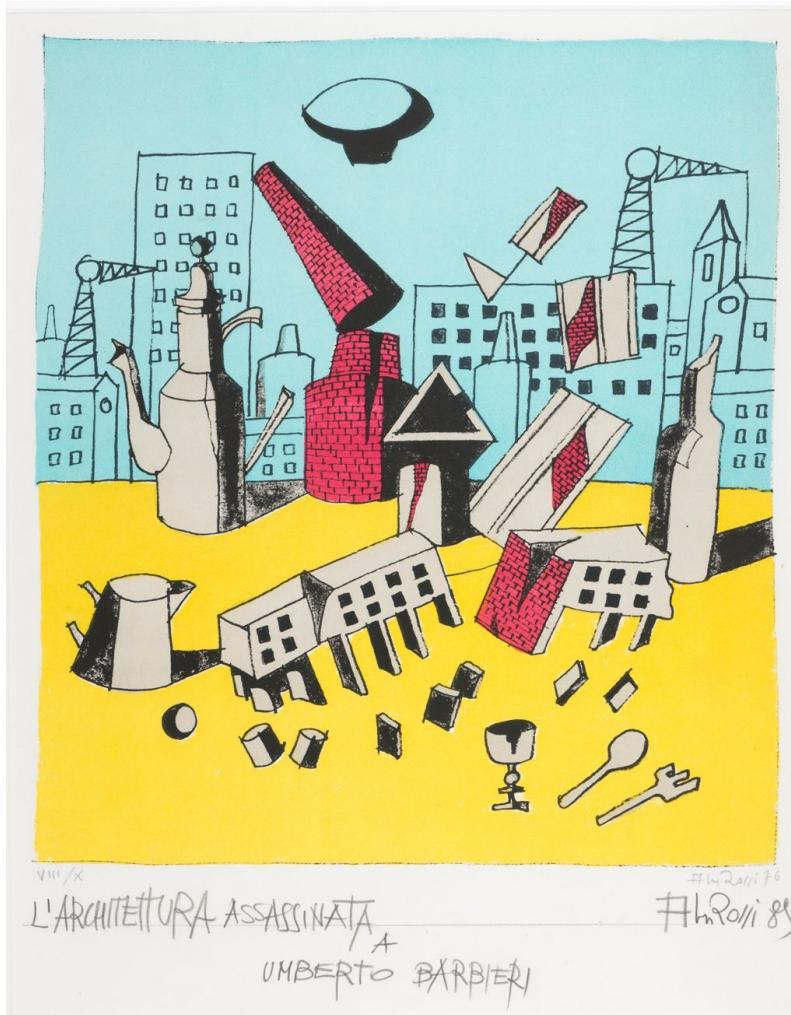
Si parte da 2 gettoni



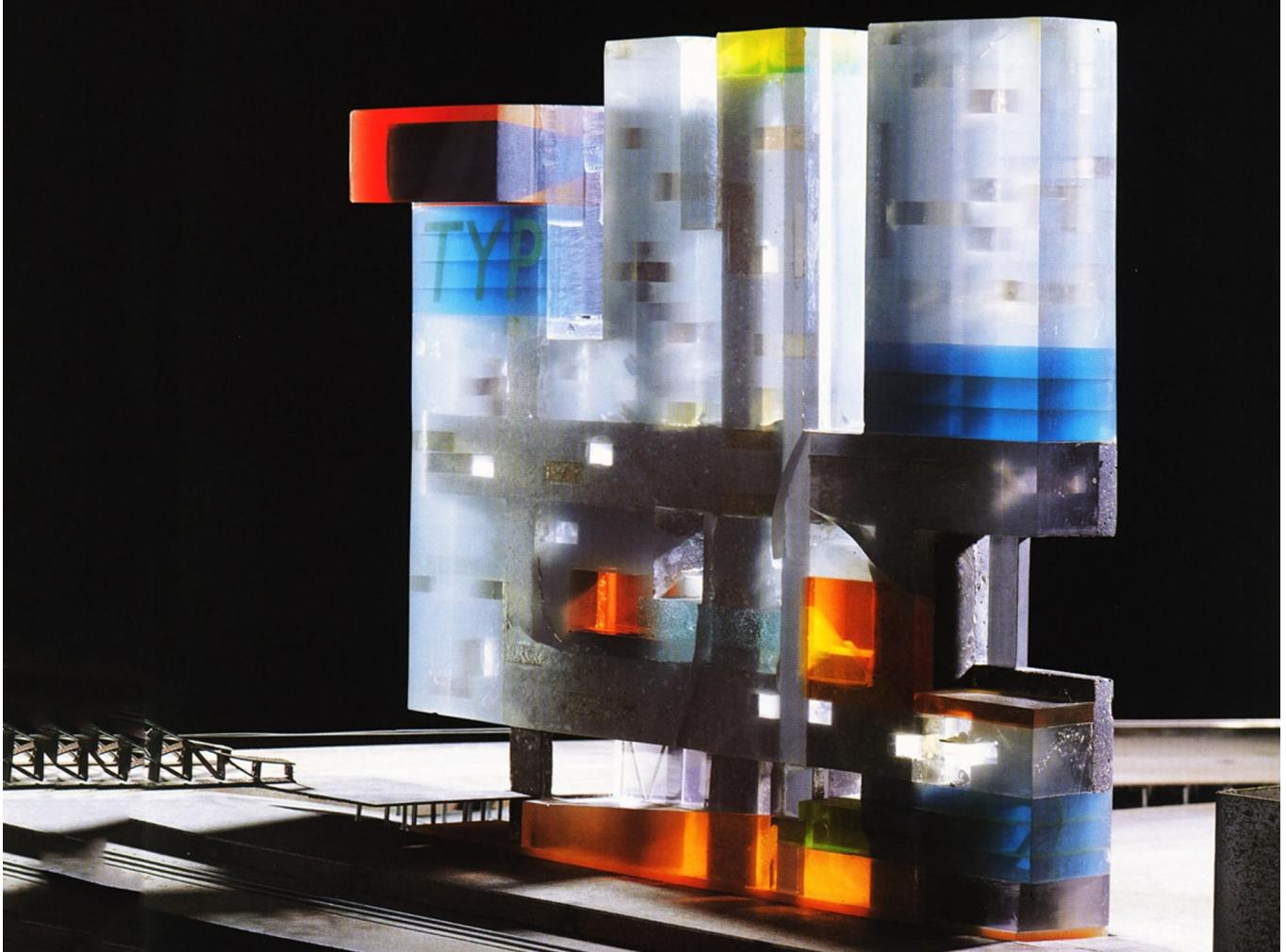
#34

Aldo Rossi,
L'architettura assassinata,
1989

Si parte da 2 gettoni



#35



MVRDV, Berlin Void,
Europan2, 1991

Si parte da 2 gettoni

#63



La città
modernista/futuribile in
Metropolis, 1927

Si parte da 3 gettoni

#64



La città
postmodernista/fu
turibile in Blade
Runner, 1982

Si parte da 3
gettoni

SPUNTI PER TECNICHE COMUNICATIVE (SULL'ARTE)



Josè Manuel
Ballester
[LINK](#)

Memet Geren
[LINK](#)

